



FUNDACIÓN JUAN MARCH

GABINETE DE PRENSA

Castelló, 77. 28006 Madrid

Tel. +34 91 435 42 40

Fax. +34 91 435 10 77

prensa@march.es

www.march.es

[@fundacionmarch](https://twitter.com/fundacionmarch)

Ciclo de conciertos

Sábados 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre, 12:00 horas

Bach, el jazz y la improvisación

Todos los conciertos se transmiten en directo por Canal March (www.march.es/directo), Facebook Live y YouTube Live.

El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días

Presentación

El caso de Bach es único en la historia de la música: ningún otro compositor ha dejado en las generaciones siguientes una huella tan profunda en el estilo, tan prolongada en el tiempo y tan apreciable en los oyentes. El dominio sin parangón del contrapunto y el carácter atemporal y abstracto que emana su música han sido fuentes inagotables de inspiración. Hasta el extremo de que, como pocos otros autores, Bach ha traspasado las fronteras estilísticas para alentar reinterpretaciones en clave de jazz, con el carácter libre e improvisado que caracteriza a esta música.

Sábado, 17 de noviembre

12:00 horas

Baptiste Trotignon, piano

Improvisaciones sobre las siguientes obras:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en Do mayor BWV 846

Fuga en Do mayor BWV 846

Preludio en Fa menor BWV 881

Preludio en Mi menor BWV 855

Preludio en Fa sostenido menor BWV 883

Fuga en Si bemol menor BWV 867

Preludio en Si bemol menor BWV 867

Erbarme dich, mein Gott, de la Pasión según San Mateo BWV 244

Preludio en Re menor BWV 851

Preludio en Re mayor BWV 850

Preludio en Sol menor BWV 861

Fuga en Sol menor BWV 861

Preludio en Si bemol mayor BWV 866

A comienzos del siglo XX, Albert Schweitzer afirmó: "no tenemos otro camino que modernizar a Bach". Desde los años treinta, la música de Bach irrumpiría en el mundo del jazz, y la fusión de ambos causaría una auténtica conmoción en los años sesenta gracias a los discos del Jacques Loussier Trío. Hoy, la fuerza inspiradora de la música de Bach es asumida con normalidad en el entorno jazzístico.

Galardonado con importantes premios internacionales, Baptiste Trotignon ha desarrollado una brillante carrera en el campo del jazz y en el de la música clásica que ha quedado recogida en discos de estudio y en directo.

Sábado, 24 de noviembre

12:00 horas

Johann Sebastian Jazz

Alexis Delgado, piano

Iñaki Salvador, piano

Improvisaciones sobre las siguientes obras:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral "Belfielh du deine Wege", de Pasión según San Mateo BWV 244 (versión de jazz)

Preludio en Si menor BWV 869 (versión de jazz)

Pequeño preludio en Do menor BWV 999 (versión de jazz)

Allemande, de la Suite Francesa en Do menor nº 2 BWV 813 (versión de jazz)

Fuga a 3 voces en Do menor BWV 847 (versión de jazz)

Preludio en Do mayor BWV 846 (versión de jazz)

Aria, de Variaciones Goldberg BWV 988 (versión de jazz)

Variación primera, de Variaciones Goldberg BWV 988 (versión de jazz)

Pequeño Preludio en Do mayor BWV 934, alla bossa nova (versión de jazz)

Fuga a 5 voces, de Preludio y Fuga en Do sostenido menor BWV 849 (versión de jazz)

"*Gottes Zeit ist die allebeste Zeit*" (transcripción de G. Kúrtag), de Cantata BWV 106 (versión de jazz)

Aria en Re mayor de la Suite nº 3 BWV 1068 (versión de jazz)

Bach es, ante todo, un fenómeno del siglo XX (y también del XXI). Aunque su obra había sido redescubierta para el gran público en el Romanticismo, el movimiento historicista arrojó una luz nueva sobre su repertorio, que se abrió entonces a interpretaciones más creativas. Fuera de esta corriente –aunque no tan alejado de ella como cabría imaginar–, el jazz permite reconocer a un Bach tan clásico como renovado.

Fundado en 2014, Johann Sebastian Jazz es un dúo de pianos que propone descubrir, a través de un diálogo con el jazz, las infinitas posibilidades que ofrece la música de Bach.

Sábado, 1 de diciembre

12:00 horas

Moisés P. Sánchez Invention Trio

Moisés P. Sánchez, piano

Pablo Martín Caminero, contrabajo

Pablo Martin Jones Johnston, percusión

Arreglos de invenciones de Johann Sebastian Bach para trío de jazz:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Invención en Do mayor BWV 772

Invención en Do menor BWV 773

Invención en Re mayor BWV 774

Invención en Re menor BWV 775

Invención en Mi bemol mayor BWV 776

Invención en Mi mayor BWV 777

Invención en Mi menor BWV 778

Invención en Fa mayor BWV 779

Invención en Fa menor BWV 780

Invención en Sol mayor BWV 781

Invención en Sol menor BWV 782

Invención en La mayor BWV 783

Invención en La menor BWV 784

Invención en Si bemol mayor BWV 785

Invención en Si menor BWV 786

En la retórica clásica, la *inventio* era la primera de las fases de construcción del discurso. En ella, el orador definía las ideas que quería transmitir y los temas que deseaba tratar. Firmemente anclado en la retórica musical del Barroco, Johann Sebastian Bach dio el nombre de "invenciones" a quince piezas contrapuntísticas para teclado en las que demostraba su originalidad como compositor.

Pianista, compositor y productor, **Moisés P. Sánchez** es uno de los músicos más destacados del jazz europeo. Hasta la fecha ha editado cinco discos; el último de ellos, *Metamorfosis* (2017), fue galardonado en los Premios Indie Acoustic y en los Premios MIN de la música independiente.

Invention Trío es una agrupación formada para este concierto por Moisés P. Sánchez, Pablo Martín Caminero y Pablo Martín Jones, con la intención de interpretar una selección de las Invenciones de Bach desde una perspectiva ecléctica.

Materiales para descargar

Libro de temporada:

<https://recursos.march.es/web/musica/pdf/temporada-conciertos-2018-19.pdf>

Suscripción a los boletines electrónicos:

www.march.es/informacion/suscripcion/

Vídeos de conciertos:

www.march.es/musica/videos

Audios de conciertos:

www.march.es/musica/audios

Todos los conciertos desde 1975

www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica/

NOVIEMBRE 2018